

ORGANIZA



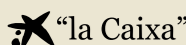
Ayuntamiento de Íllora

ÁREA DE CULTURA **Cultura crítica y participativa**

PATROCINAN



COLABORAN



El FESTIVAL PARAPANDA FOLK es Premio Cultura 2010 de los Premios Progreso de la Fundación para el desarrollo de los pueblos de Andalucía y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias.

Hermanamientos

2007 Festival Internacional de Cante de Poetas de Villanueva de Tapia (Villanueva de Tapia, Málaga)	2009 Festival Folk Pozoblanco (Pozoblanco, Córdoba)	2010 Cita Folk de Jódar (Jódar, Jaén)	2011 Orcefolk (Orce, Granada)

Ayuntamiento de Íllora ÁREA DE CULTURA

DIRECTOR FESTIVAL Antonio Caba 958 43 39 26 info@parapandafolk.com

DISEÑO catalogopublicidad.com IMPRIME imprentaalsur.com PRODUCCIÓN TÉCNICA acpaudivisuales.com

Actividades Paralelas

TRASNOCHES EN LA FÁBRICA

V29 Chocolata Cádiz / Granada Son Carmela Páez "La Chocolata" al cante y baile, jerezana residente en Sevilla, Rubens Silva de Arcos de la Fra a la guitarra, y el granadino Cuni Mantilla al contrabajo. Chocolata presenta en el 21 Parapandafolk su disco "De un suspiro", con una formación básica, tan propia del jazz, pero les basta para haber creado un estilo mestizo y propio, un cóctel original con tres ingredientes principales: flamenco, jazz, y el abanico de la música latinoamericana desde la ranchera al danzón, mezcladas tan bien que parece que han ido siempre juntas (¿será porque el chocolate vino de América?).



S30 Tributo a Bob Dylan, con Ángel Aguilar y Josan (Sevilla), David Blue (Córdoba), Julio Demonio (Jaén) y José Carlos Morales (Granada).



Jose Carlos Morales (Granada) de la banda Bogie Brothers se presenta en el 21 Parapandafolk armado con su acústica para interpretar los mejores temas del mítico Bob Dylan y a la vez hará de maestro de ceremonias en este tributo a Bob Dylan, creador del Folk-Rock. José Carlos presentará también a Ángel Aguilar y Josan (Sevilla), quienes a sus veinte y pocos años son una fábrica, ya que tienen 60 canciones listas para grabar. De Córdoba nos visita David Blue, con su visión personal del Country-Rock. Y de Jaén, preparando su cuarto disco, Julio Demonio, quien nos ofrecerá su versión en castellano de alguna canción del gran Bob.

www.ideal.es/granada/v/20110620/cultura/jose-carlos-morales-dylan-20110620.html

S30 Exposición fotográfica "Dylan's still alive" de Quino Castro, compuesta por las fotografías realizadas por el autor extremeño en distintos conciertos de Dylan por todo el mundo. En La Fábrica. www.quinocastro.com/index.php/autor

MERCADO MEDIEVAL J28 V29 S30 (Avda. Antonio Tastet. Íllora). Un año más hacemos un viaje en el tiempo, recreando, viviendo y sintiendo una época de la que nos separan de 600 a 700 años. Las II Jornadas Medievales de Íllora se celebrarán con intensidad y ganas de fiesta popular, que además se ha convertido en una atracción turística. Las banderas desde las alturas y cerca de cincuenta puestos del mercado medieval que se van desplegando a lo largo de la calle que da entrada al Festival Parapandafolk, con los más diversos productos desde repostería, embutidos, ropa, joyas, juguetes pasando por lamparitas elaboradas con huevos de avestruz o un tiiovio impulsado por la fuerza de unos pedales. ¿Se imaginan ustedes este evento, dentro de unos años, en pleno Castillo medieval de Íllora ya rehabilitado y/o en sus alrededores?

I ENCUENTRO LATINOAMERICANO FOLK Y POESÍA

Los días 29 y 30, antes de cada concierto, habrá un breve y sencillo recital poético, a cargo de los y las poetas Benjamín León (Chile), Sara Castelar Lorca (Íllora, Granada), Álvaro Quintero Mejía (Colombia), Isabel de Rueda (Jerez, España), Inma Calderón (Sevilla, España), Manuel Saborido Pastor (Jerez, España) y Alonso de Molina (Almería, España). Además, durante estos días se celebrarán Jams Poéticas en el Cortijo Rural "Casa de Juan Peña", en las Residencias de Mayores de Tocón e Íllora y en otros lugares del municipio en días y horarios ahora sin determinar (ver cartel específico de Actividades Paralelas).



JUGLARÍA CON JAVIER TÁRRAGA

M27 Escóznar (21.00 h.) **J28** Brácana (Plaza San Luis, 21.00 h.) **V29** Obéilar (Parque Público, 21.00 h.) **S30** Íllora (Escenario Parapandafolk, 22.00 h.)

"Comencé como autor e intérprete de romances, en un ambiente de calle, cuando aún no se habían disparado las alarmas de las nuevas órdenes y reglamentaciones. Cuando conocí la realidad de la Djemáa en Marrakech tuve oportunidad de comprobar todo lo que nos habíamos dejado por el camino. Estoy hecho de materia de juglar, y como alguna vez ya me conminaron desde instancias teatrales, no me importa trabajar en la calle. De hecho es mi mundo. Lo que quiere decir que soy reticente a la cuarta pared. En un ambiente administrativo adverso -no he sabido adaptarme a ciertas correcciones- me adentré en muchos otros territorios escénicos. Pero bien, he crecido, y vuelvo a los orígenes. El fruto de esas vicisitudes aparecen en mi repertorio: el romancero tradicional, siempre contextualizado -porque soy juglar inevitable- que será parte de lo que haré en Parapandafolk. Pero creo que lo que mejor se me da pertenece a mis fuentes: el nuevo romancero. Parapanda me da una nueva oportunidad. Ahí nos veremos."



28, 29 Y 30
JULIO 2011
22.00h

Patio antiguo
IES Diego de Siloé



PARAPANDA
FOLK 21* Íllora

*A Morente y Labordeta

SALUDO DEL ALCALDE **Francisco Domene Rodríguez**

El Parapanda Folk es uno de los acontecimientos más esperados en verano, no solo por los ilurquenses, sino por todos los granadinos. Este año celebramos 21 años, una cifra que, sumada al altísimo nivel de programación, mantenido a lo largo del tiempo, hace deducir que el índice de popularidad alcanzado de nuestro festival es el resultado de que las cosas se están haciendo bien entre todos, especialmente por parte de los vecinos del municipio, con quienes gracias a su apoyo e involucración se ha logrado que se cuente cada vez con más visitantes llegados expresamente desde diversos puntos de la geografía autonómica y nacional.

No olvidemos que la crisis internacional que nos atenaza provoca que la austeridad sea parte fundamental en la organización de cualquier evento y el Parapandafolk no escapa a ello, con lo que se ha tratado de suplir la escasez de recursos con trabajo, gestión e inventiva, dado que este festival es un valor fundamental de Íllora y un patrimonio cultural de todos los amantes de la música, además de un elemento de desarrollo para el comercio, el turismo rural y la hostelería del municipio.

Finalmente doy la bienvenida a los que nos visitan y desearles a todos que disfruten de la calidad de los conciertos programados.

SALUDO DEL CONCEJAL DE CULTURA **Francisco Jiménez Martín**

En este largo camino de auténtica explosión cultural que representa el Parapandafolk, la imagen y proyección dada al exterior de Íllora no tiene comparación alguna, ya que gracias al mismo este municipio es más y mejor conocido. Así esto, la fórmula tantas veces aquí expresada de “Cultura+Turismo+Territorio” vinculada a los objetivos del Festival es hoy una realidad, tan obvia como evidente, además de ocupar un espacio propio dentro del universo de la Cultura de este país, situándonos en ese mapa cultural impensable hace veinte años y hoy, sin duda alguna. Impagable. Y todo ello desde la gestión y la producción cultural pública municipal *cienporcien*, elemento este poco común en el extenso circuito de festivales de música de España.

Visualización, reivindicación y dignificación de la Cultura y la Música Tradicional... pero disfruten, disfruten un año más de las manifestaciones culturales que nacen de la tierra. Este año el recurrente “A Morente y Labordeta” es el mensaje sugerido, sin oportunismo alguno, ni fáciles homenajes ni falsos boatos, sino de agradecimiento infinito y en recuerdo sincero a dos enormes representantes de la Cultura. Los dos participaron en el Parapandafolk (2010 y 2003), los dos desaparecieron en el mismo otoño, los dos demostraron su generosidad artística y los dos simbolizan el compromiso social de la Cultura, precisamente la filosofía y motivo del Festival Parapandafolk.



J28

LUAR NA LUBRE Galicia Visitaron Íllora en el año 2002, en aquel inolvidable y, posiblemente, inigualable 12 Parapandafolk. Nueve años después vuelven a inaugurar este Festival, ahora para su vigésimo primera edición.

En 1986 el panorama de la música folk y tradicional de Galicia conoció una nueva y prometedora formación nacida en la ciudad de A Coruña. Se trata de Luar Na Lubre, un grupo de música folk y tradicional gallega, que veinticinco años después puede decirse que es el grupo referencial de la música folk, sobre todo a raíz de que el popular músico Mike Oldfield se interesara por la banda y hayan compartido numerosos conciertos por todo el mundo. Desde entonces, su trayectoria ha sido imparable. Luar Na Lubre es hoy en día la banda folk más internacional de Galicia así es que desde Palestina a Canadá o desde Argentina a Alemania ya recorrieron una buena parte del planeta llevando la música y la cultura de Galicia a través de su propuesta.

RICARDITO (ex Vieja Trova Santiaguera) con **QUINTETO TÍPICO ORIENTAL** Cuba Ricardito es Ricardo de los Santos Ortiz Verdecia, el más joven de los que integraron Vieja Trova Santiaguera. Nació en 1934. Su profesión es cantar y tocar las maracas, el güiro o cualquier instrumento de percusión. También es un habilidoso del baile. Durante cerca de treinta años fue el máximo líder de los Tainos, una agrupación con gran prestigio en Cuba.

Para caldear esta hermosa noche del 21 Parapandafolk, noche de fiesta y esperamos que fresca, nada más oportuno que Ricardito y el Son interpretado por Rolando y el Quinteto Típico Oriental. Rolando, llamado por sus colegas y amigos el “Monarca del Son” alegra al público como lo hicieran sus inolvidables compañeros Compay Segundo y la Vieja Trova Santiaguera, con una música alegre en su máximo esplendor, pura e incorrupta y con instrumentos totalmente acústicos...

El Quinteto Típico Oriental es un grupo bien arraigado en la tradición, auténtico y atractivo, un lujo de alegría, de la picardía y el gusto por la fiesta con que el pueblo de Cuba ha cantado desde siempre.



V29

MAYTE MARTÍN Barcelona Elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, honestidad artística,... son palabras que asociamos a Mayte Martín en cualquiera de sus facetas. Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

En 1987 obtiene la “Lámpara Minera”, máximo galardón del concurso nacional del Cante de las Minas y en 1989, el premio don Antonio Chacón en el XII concurso nacional de arte flamenco de Córdoba. Participa en proyectos con Peter Gabriel, Tete Montoliu, Belén Maya, Rafael Frühbeck, Dulce Pontes, Manuel Alcántara, etc. Su tercer disco, *Querencia*, es nominado para los premios “Grammy Latinos 2001” en la categoría de Mejor Álbum Flamenco. En este mismo año, también se le concede en Madrid el Premio de la Crítica.

Fabrica sobre el escenario un edificio de buen gusto, muestra una percepción del flamenco intimista y evocadora, navega por un repertorio de formas que personaliza fiel a su estilo creativo y propugna una especie de metástasis artística que fluye desde su interior de cantaora solemne para irradiarse entre quienes tengan el lujo de escucharla.

JUAN PINILLA Huétor-Tájar, Granada Es uno de los jóvenes flamencos más interesantes del momento. Considerado cantaor-intelectual por los expertos, el granadino ha recorrido el mundo entero desde que en 2003 ganara su primer premio en Íllora (Granada), en el II Concurso Juvenil “Flamenco en Los Montes”. Tras éste vinieron innumerables galardones por toda la geografía (Málaga, Barcelona, Madrid, Sevilla, Almería) y el más importante de todos: la LÁMPARA MINERA en 2007, lo que lo convierte en el único cantaor granadino que la posee en la actualidad. Otros premios como el de Arte y Creación del Instituto Andaluz de la Juventud, Imagen Flamenca 2008 de Granada, Popular 2009 y la Insignia de Oro de la Peña de la Platería, son otros de los muchos reconocimientos que alberga este cantaor hueteño. Ha compartido cartel con Juanito Valderrama, Rancapino, Lebrijano, Menese, El Cabrero, Diego Clavel, Enrique Morente, Carmen Linares, Marina Heredia, Miguel Poveda, Arcángel, Estrella Morente y un largo etcétera.

Está preparando su próximo disco en solitario “Las voces que no callaron” con la editorial-productora sevillana Atrapasueños. Brilla por ser un cantaor largo que domina y ejecuta con precisión la mayoría de los estilos flamencos.



CARMEN PARÍS Aragón Carmen París se presenta en el 21 Festival Internacional Parapandafolk como una de las máximas exponentes de la música española. Artista, compositora, pianista y excepcional cantante, ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música. Sus raíces se hunden en el folclore aragonés, tierra donde creció, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música.

Carmen ha sabido encontrar un punto de unión entre estilos tan a priori alejados como el jazz, el flamenco, la música hindú, o la música andalusí, que arrojan de manera inmejorable a su poesía comprometida y personal. Carmen París es una artista única y valiente que ha creado un universo único que camina entre la música y la filosofía interior.

Ha obtenido numerosos premios: Premio Sabina de Plata por su trayectoria laboral 2002, Premio de la Música al mejor álbum de Música Tradicional (2003 por su disco *Pa' mi genio*), Premio de la Música Aragonesa “30 locales” 2006, Premio de la Música Aragonesa a Mejor solista y Mayor Difusión 2009, Premio de la Música al mejor álbum de fusión (2009 por su disco InCubando), premio FIVA 2011 a su Trayectoria (Festival Internacional Vídeo de Alcañiz).

MARCOS BÁRCENA Y MIGUEL CADAVIECO

Cantabria En los conciertos de este dúo se da repaso al cancionero tradicional de su Cantabria natal, con sentido del humor, picaresca e improvisación del verso. Juntos acaban de editar su primer disco a dúo *Mano a mano* (junio 2011), con lo que el Festival Parapandafolk tiene la fortuna de contar con esta presentación.

Marcos Bárcena es un músico versátil de gran actividad. Ha sido componente de algunos de los grupos más representativos del folk cántabro, Luétiga, Atlántica, Trébole, Cambera'l cierz y Mailla. Ha grabado más de 20 discos, en solitario, con grupos y en colaboraciones con diversos artistas.

Miguel Cadavieco es un rabelista y trovador imprescindible en el resurgir de la música tradicional de Cantabria. Heredero del toque purriego de Chema Puente, Miguel posee un extenso repertorio de cantos populares de tonadas, romances y cantares para el baile. Destaca su faceta de repentización de versos e improvisación de letras.



S30

